

# Quels espaces pour les danses Hip-hop ?

Ucka Ludovic ILOLO pour L'association Art In motion -Luxembourg .

## Intention:

Nous avons construit une Timeline qui avait pour but de nous permettre de comprendre ce qui s'est passé dans l'histoire du Hip-hop au Luxembourg des années 80 à aujourd'hui 2026. L'objectif de cet atelier était de pouvoir, ensuite, être en capacité de pouvoir en retirer le meilleur afin de pouvoir se projeter dans le futur, c'est-à-dire, voir les lieux qui ont existé et comment ces choses-là ont été importantes pour le développement du hip-hop au Luxembourg .

L'idée était de pouvoir en retirer des constantes et des indices techniques, qui nous auraient permis de pouvoir se projeter dans le futur avec de nouveaux projets qui s'en inspireraient pour nourrir la création de nouvelles formes.

Construire quelque chose qui ressemble à cette communauté et qui l'Empower.



## Observations:



*"Toute génération qui hérite ou porte une culture, dans le temps, finit par être confrontée aux mêmes dilemmes. Elle doit choisir ce qu'elle prolonge activement, ce qu'elle laisse disparaître, et ce qu'elle laisse émerger."*

Ce qui m'a frappé durant l'ensemble de l'atelier, c'est l'impression d'une bonne ambiance au sein de l'évènement et de la communauté en général, malgré quelques désaccords. Par contre, ce qui s'est révélé fortement durant la session de discussion, est une tension entre les évènements passés, non résolus, non soignés, et les évènements futurs qu'on a du mal à aborder tant que ceux du passés n'ont pas été cicatrisés.

Nous avons pu observer une véritable fracture sur ce point, entre les nouvelles générations qui veulent aller vers la construction de quelque chose de nouveau et certaines figures de l'ancienne génération qui ramènent tout à ce qui a été vécu précédemment par eux.

Je partage avec vous cette première observation qui est d'ordre général, voire quasi philosophique : Le problème que nous rencontrons souvent avec l'avancée des générations, dans les communautés hip-hop est un problème de place et de reconnaissance. Il est donc question ici d'être en capacité de pouvoir entendre l'expérience qui a été vécue avant, de comprendre sa pertinence et ce qu'elle peut apporter aujourd'hui et à quels endroits. Et dans le même temps, il est important de porter et de s'appuyer sur l'énergie de la jeunesse qui a une autre vision, une autre expérience, qui se vit au présent et qui a littéralement les clefs du futur.

Par conséquent, ces deux univers là, doivent être mis en adéquation pour créer une culture qui a un avenir et des racines solides.

Comme je vous l'ai dit après la discussion, une piste possible d'action serait de créer des moments différents, dont certains seraient dédiés au futur et à ce qui est projeté par les acteurs du milieu. D'autres moments seraient dédiés à ce qui se fait actuellement et d'autres, seraient dédiés au passé où on célébrerait ce qui a été fait.

Chacun/e a la liberté d'aller où il le souhaite mais il doit respecter la consigne de discussion (orientée passée, présent ou futur )

Cela ne résoudra pas tout mais chacun/e ayant un espace pour parler de ce qui importe pour lui/elle, Il y a de fortes chances que les choses s'apaisent et que les frustrations / blessures non résolues, ne kidnappent plus les possibilités de réfléchir au futur.

Je vais donc vous rédiger, en dessous, ce que j'ai entendu, parfois explicitement, parfois de manière implicite, de ce moment passé avec la communauté hip-hop luxembourgeoise.



## Les besoins d'espaces que j'ai entendu dans cette conversation:

### **1- Espaces pour s'entraîner et pratiquer en autodidacte :**

C'est, évidemment, la première chose à laquelle on pense quand on pense aux danseurs hip-hop. Et pour cause, il y en a beaucoup qui réclament ça .

Quelques pistes :

C'est donc un espace qui serait assez spacieux, assez grand, avec un sol praticable, de la lumière avec plusieurs types d'espaces à l'intérieur, permettant de s'entraîner. Un grand espace central et des petits espaces sur le côté qui permettent de s'isoler ou s'entraîner à l'abri des regards.

### **2- Espaces pour donner des cours :**

Cette question a émergé, notamment avec un des intervenants (sweat Bleu, en bas à droite sur la photo collective ) qui a commencé à parler du fait qu'il donnait beaucoup de cours, mais il semblait qu'il y avait un problème avec ça et je n'ai pas eu le temps d'identifier quel était ce problème.

Mais il semble qu'il y a une question autour du fait d'avoir des lieux pour donner des cours et qu'il y a quand même des tensions là. (donc à vérifier avec la personne qui a dit ça.)

### **3- Espaces pour faire des représentations :**

Ce qui est beaucoup ressorti, c'est le besoin d'espaces pour pouvoir intervenir, faire des spectacles et avoir accès à des scènes.

Mais si on se place dans la nouvelle génération peut être également des espaces pour filmer ou projeter ce qu'on filme ."(Un studio ? oui soyons fou !! )

Quelques pistes :

C'est donc un lieu avec une esplanade surélevée par rapport au sol ou au contraire plus bas comme dans une agora .

### **4- Espaces partagés avec les autres danses et artistes de la ville :**

Comme on l'a vu au moment où on a commencé à parler du 104 à Paris, un espace permettant à d'autres d'investir la rue comme le fait le hip-hop, est quelque chose qui pourrait être très nourrissant des deux côtés. Donc c'est aussi un point important à conserver en tête .

Quelques pistes :

C'est un espace assez grand et avec des recoins pour que des musiques différentes puissent être jouées sans se déranger les un les autres.

## **5- Espaces pour se connecter aux habitants de la ville:**

C'est une envie qui a été exprimée de retrouver la centralité que produisait ce fameux lieu précédent qui a été détruit. Un lieu dans lequel les artistes peuvent être au cœur, et faire partie totalement de la dynamique de la ville et dans lequel les habitants savent qu'en passant par là, ils peuvent voir les danseurs, avoir une interaction avec eux ou les regarder. Il est aussi important de créer un espace qui permette aux habitants de la ville de rentrer là et de se connecter aux danseurs et aux artistes de cette ville, que de créer un espace de training

Quelques pistes :

Cela signifie que ce lieu est posé dans un endroit fréquenté et qu'il y a possiblement de la circulation. C'est donc un lieu assez grand pour être un lieu de passage et de training en même temps.

## **6-Espaces pour célébrer et faire vivre le passé et la mémoire du mouvement hip-hop, luxembourgeois :**

Ce sont des espaces qui devraient pouvoir permettre aux hip-hop du Luxembourg de ne pas fonctionner en étant amnésique, mais au contraire, de se construire un héritage, en ayant la trace de ce qui a été fait. C'est également une manière de pouvoir célébrer et choisir la narration que l'on veut produire de notre propre mouvement. Cela permettrait notamment à ceux qui ont besoin de raconter leur histoire et qui débordent d'envie de raconter, de se poser en garant de la mémoire.

Ils auraient à ce moment-là, un espace (et des événements) spécialement dédié à ça.

Quelques pistes :

Espace versatile, pouvant être transformé en lieu d'expo, conférence, discussion, projection de films .

Bibliothèque avec archives locales, livres, magazines et autres média sur les histoires du hip-hop local et international .

Murs hommage avec affichage des noms des danseurs /danseuses et groupes anciens et nouveau du Luxembourg qui ont impacté cette histoire .

## **7-Espaces pour rêver, projeter des futurs pour le hip-hop luxembourgeois :**

C'est précisément l'inverse de l'espace de mémoire. C'est-à-dire que d'un côté on crée des espaces pour célébrer ce qui a été, se souvenir de qui on est, d'où on vient, et ici de l'autre côté, on passe dans des espaces pour imaginer le futur et se projeter. C'est-à-dire que c'est l'endroit du rêve et des projets. un endroit où on peut rêver le hip-hop de demain à partir de ses idées, de ses envies et de la réalité locale .

C'est un espace où les partenaires (institutions et autres..) doivent pouvoir être invités et accueillis.

Quelques pistes :

- Espace fermé ou semi-ouvert

- Espace de taille moyenne avec fauteuils/chaises/assises faciles à déplacer pour changer l'espace si besoin d'une session de travail, discussion en dynamique ou en disposition différente .

-Possibilité d'écrire ou de dessiner sur des grand tableaux aux murs (ou tableau numérique , soyons fous !!)

-Possibilité de projeter des vidéos et mettre de la musique .

## **8-Espaces pour mettre en lumière, connecter et soutenir les autres espaces et projets déjà existants**

Un espace où on peut échanger sur ce qui se fait, présenter et réseauter avec son projet, même si on est de la banlieue lointaine. Un espace qui fait office de Hub pour les acteurs de la culture luxembourgeoise et renforce la cohésion et l'entraide pour monter ensemble plutôt que la division et la compétition .

Quelques pistes :

Ici c'est plutôt une salle moyenne, simple et chaleureuse qui permet de discuter, de faire des présentations, de faire des conférences et du réseau. Une salle avec chaises et assises confortables.

## **9-Espace de création et de résidence**

C'est ce que j'ai compris de la discussion avec les anciens qui parlaient du fait que la création en danse contemporaine était soutenue mais que le Hiphop ne l'était pas, et la personne qui représentait la structure concernée qui disait vouloir changer cet état de fait .

Quelques pistes :

Ici c'est un lieu plutôt fermé, avec sol praticable, avec un moyen de mettre de la musique, et de projeter des images. Un endroit où stocker un décor et où travailler les lumières de son spectacle.



Le but de cette réflexion globale est de créer un lieu qui nous ressemble au niveau design, musique, accueil ...

Mais il y a la double contrainte: Artistes et Passants/Promeneurs.

Les lieux tels que nous les pensons, sont aussi en lien avec les gens extérieurs. Ce sont des lieux qui ont la double contrainte d'être, à la fois, des lieux optimisés pour la pratique et pour le passage des gens extérieurs. Car c'est de cette rencontre entre artistes, public, pratiques amateurs et professionnels que née la culture et l'âme d'une ville.

Au coeur de ce questionnement sur les espaces pour la danse hip-hop au Luxembourg, se pose donc la question du lien au public et à l'exposition.

Pour être pleinement satisfaisants, les lieux hip-hop doivent proposer une variété de possibilités pour expérimenter l'espace, qui vont de l'intime/privé au public.

Les espaces pour la danse hip-hop luxembourgeoise doivent pouvoir permettre à ceux qui désirent être vu de pouvoir s'exposer, autant qu'à ceux qui souhaitent être plus discret de se reculer, plus en retrait.

## Je distingue trois types d'exposition chez les danseurs en training :

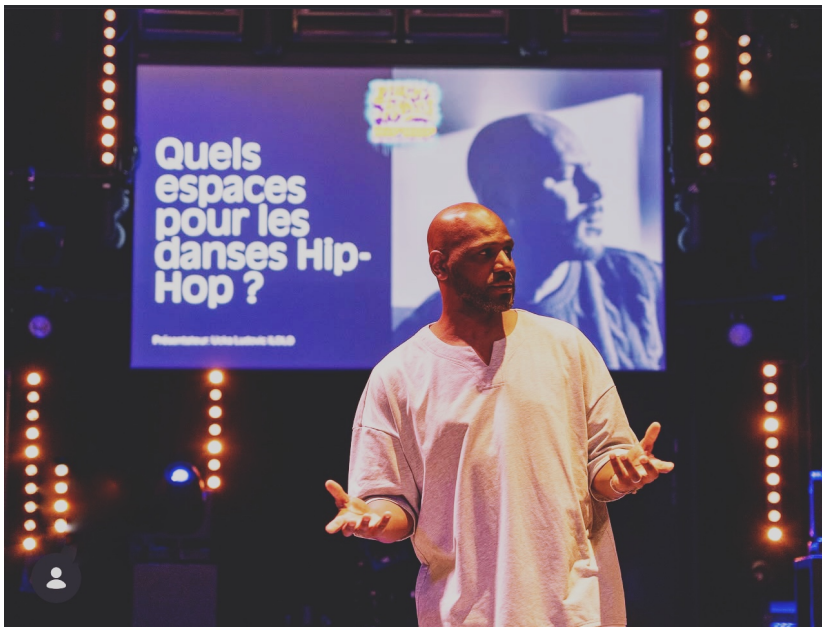
- **Le confidentiel** ( je m'entraîne juste avec mes gens, pour nous et personne d'autre et je ne souhaite pas être vu ou regardé pendant le training )
- **L'échange** ( je m'entraîne juste avec mes gens, mais je n'ai pas de problème à être vu ou à entrer en interaction avec les gens extérieurs pendant cette session de training )
- **Le public** ( Je suis en représentation, et souhaite que les gens extérieurs voient ce que je fais et/ou participent à créer un moment avec moi pendant cette session )

D'un point de vu purement architectural, Il faudrait donc :

Pour **Le CONFIDENTIEL**, des recoins, des espaces plus petits, des espaces reculés, fermés ou, à minima, placés derrière un mur à l'abris des regards. Loin des lieux de passages. ( l'inverse de L'Open space sans aucun endroit pour se cacher )

Pour **L'ÉCHANGE**, des espaces plutôt petits ou moyens, ouverts ou semi-ouverts, plutôt proches des endroits de passages, et situés au niveau de la circulation des gens.

Pour **Le PUBLIC**, des espaces dégagés et centraux dans le lieu, des espaces surélevés par rapport au reste du lieu (type SCÈNE) ou au contraire en dessous (type AGORA ) proche ou au coeur des lieux de Passage.



( Il se pose évidemment, au milieu de tout cela, la question des collaborations avec l'institution, les scènes culturelles reconnues, les subventions, résidences et les programmations sur les scènes déjà existantes, et il me semble que c'est une conversation essentielle qui doit être menée en parallèle. Mais ici, je me suis focus uniquement sur l'idée d'un nouveau lieu et de ce qui pourrait y être fait.)

## Remarque finale :

Toutes ces pensées ne sont que mes réflexions pour vous aider à poursuivre la conversation et pour envisager un ou des lieux pour les danses Hip-hop au Luxembourg. Il n'y aura certainement pas tout ce qui est dit ici, mais c'est important de penser dans « l'idéal » et d'ajuster ensuite par rapport aux réelles possibilités du terrain.

J'ai dressé ici une liste des besoins que j'ai perçus, il s'agira ensuite d'avoir assez d'ingéniosité et de créativité pour faire fonctionner tout cela ensemble.

J'ai pensé chaque besoin et espace séparément, mais il est évident que certains espaces peuvent remplir plusieurs fonctions et répondre en même temps, à plusieurs besoins parmi les 9 que j'ai listés. Attention, toutefois, à ne pas tomber dans l'écueil de la salle unique « polyvalente » qui a force d'être pour tout, ne fonctionne plus pour rien.

Certaines spécificités des danses hip-hop répertoriées dans ce doc, méritent des espaces différenciés et aménagés de manières spécifiques.

*Maintenant,  
Soyez VIVANT !  
Soyez MOUVEMENT !  
Allez faire exister des gestes GRANDS !*

**Crédit photos** : la Rotonde

**Intervenant:**

Ucka Ludovic ILOLO mène une série de conférence autour de l'impact des espaces et de l'architecture sur la danse hip-hop depuis 20 ans et est à l'origine d'une recherche/méthodologie appelée GESTELLIGENCE\*. Il y étudie, pratique et théorise la manière dont Corps, Cerveaux et Mouvement sont un tout indissociable, et fonctionnent toujours ensemble. Il déploie cette méthodologie au sein des organisations et dans l'enseignement supérieur, aussi bien que sur scène, dans le spectacle vivant ou dans la conception d'objets et d'espace.

Artiste graphique, auteur, comédien, danseur Hip-hop depuis 30 ans, chorégraphe de la compagnie "LES GENS DE...", mais également Designer et Facilitateur, Ucka Ludovic ILOLO se définit comme un "Designer de mouvements".

Il enseigne en Design à l'université CY Cergy-Paris, et est également formateur en pédagogie sur la formation "Passeur Culturel en danses hip-hop » au CFD Cergy. Membre du collectif de recherche sur la pédagogie en danse hip-hop TRANSKRIPT, il co-produit l'étude « Pour un pédagogie hip-hop: étude sur la circulation des savoirs en danse hip-hop »

Il est également Facilitateur/conférencier au sein des entreprises et organisations internationales sur le lien corps-cerveau-mouvement dans la conduite de projets.

**\*La Gestelligence est l'étude de la manière dont l'être humain s'inscrit dans le monde et le vivant à travers le Mouvement.**

**Contact:**

[uckailolo@proton.me](mailto:uckailolo@proton.me)